

REPRISE CLUB ELITE GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride* — éperons facultatifs (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>L'immobilité et l'aplomb.</i> <i>La franchise du départ, l'attitude</i>		1	
2	C Piste à main gauche HE Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot</i> <i>Correction et stabilité de l'angle</i> <i>Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>		1	
3	EX Demi cercle de 10 m à gauche XB Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le changement d'incurvation</i>		1	
4	BF Epaule en dedans à droite F Redresser	<i>La régularité du trot</i> <i>Correction et stabilité de l'angle.</i> <i>Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>		1	
5	FA Trot de travail A Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>		1	
6	AK Trot de travail KR Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>		1	
7	RM Trot de travail MC Pas moyen	<i>Les transitions. La fluidité.</i> <i>L'attitude.</i>		1	
8	C Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité..</i> <i>Les pas diagonaux.</i>		1	
9	CHS Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>		1	
10	S R Demi cercle de 20 m au pas allongé RM Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>		1	
11	Avant M Départ au galop de travail à gauche MCH Galop de travail	<i>Correction et franchise du départ.</i> <i>Correction et rectitude du galop.</i>		1	
12	HV Galop moyen V Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude</i> <i>Les foulées plus amples, les transitions</i>		1	
13	VP Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude</i> <i>Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>		1	
14	PB Galop de travail B Cercle à gauche de 12 m BR Galop de travail	<i>Correction du galop</i> <i>L'incurvation, le tracé</i>		1	
15	RS Doubler I Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air S Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>		1	
16	SHC Galop de travail CA Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>		1	
17	AK Galop de travail KE Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
18	E Cercle à droite de 12 m ES Galop de travail	<i>Correction du galop</i> <i>L'incurvation, le tracé</i>		1	

19	SR I R	Doubler Changement de pied ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>		1	
20	RMCH HE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>		1	
21	EV VL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>		1	
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
<u>Cheval</u>						
1	Allures (franchise et régularité).					1
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)					1
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)					1
<u>Cavalier(e)</u>						
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues).					2
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)					2
6	Correction du tracé, passage des coins					1

TOTAL /300 : pts
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :	= pts
TOTAL POINTS :	= pts, conversion en pourcentage soit%
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1 ^{er} fois (-1%) ; 2 ^e fois (-1%) ; 3 ^e fois (Elimination)	= % = POURCENTAGE FINAL :%

Signature du juge :

	Note en %
Juge E	
Juge H	
Juge C	
Juge M	
Juge B	
Total	